

## Estructura y segmentos tipo que se esperan en un trabajo monográfico<sup>1</sup>

Partes de la monografía	Función principal	Segmentos a contemplar - ¿Qué debe incluirse en cada parte según su función?
Introducción	Ubicar al lector en lo que está por leer	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anunciar el objetivo del trabajo presentando el tema.</li> <li>▪ Precisar el problema en forma de interrogante al que la monografía intentará dar respuesta (pregunta/s de investigación principal/es). No implica que sea redactado explícitamente en forma de pregunta.</li> <li>▪ Indicar las fuentes (bibliográficas, documentales y testimoniales) que servirán para abordar la cuestión planteada; justificar su elección de acuerdo al objetivo del trabajo.</li> <li>▪ Anticipar la idea central (respuesta a los interrogantes iniciales, postura o afirmación principal) que se fundamentará (o refutará) en el desarrollo.</li> <li>▪ Presentar la estructura del trabajo, es decir, describir los subtemas a tratar de la misma manera que fueron indicados en el índice.</li> </ul>
Desarrollo	Sostener una idea a partir del análisis de la información relevada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasar revista a un conjunto de materiales bibliográficos sobre el tema a tratar, no se trata de resumir lo que dicen, sino de presentarlo para establecer relaciones entre sí y con el caso de estudio. El producto de esas relaciones debería poder sintetizarse en afirmaciones acerca del tema/caso de estudio, las cuales pueden ordenarse en subtítulos alegóricos a lo tratado.</li> <li>▪ Argumentar las respuestas a los interrogantes/problemáticas utilizando la bibliografía consultada y los testimonios de los actores entrevistados. Esta argumentación puede consistir en varios subargumentos, ligados entre sí, en los que se evalúen las “pruebas” (bibliográficas, fuentes documentales) para sostenerlos. También puede incluir la presentación, evaluación y refutación de potenciales contraargumentos cualquiera sea su fuente.</li> <li>▪ Analizar la bibliografía y otras fuentes consultadas, construir preguntas propias que emerjan de la lectura y responderlas a partir de lo investigado.</li> <li>▪ Examinar las particularidades del caso de estudio y analizar a la luz de las discusiones generales que se plantean a lo largo de la cursada, como así también del material bibliográfico consultado.</li> <li>▪ En todos los casos anteriores, mostrar al lector el razonamiento que lleva a sostener la postura asumida (afirmación o respuesta a los interrogantes). Este razonamiento deber estar fundado en lo leído e indagado, para lo cual han de incluirse las referencias a los textos que se mencionen, o a la voz del actor citado. Es importante señalar lo que dicen los distintos autores y entrevistados a fin de valorar el aporte de cada uno de ellos.</li> </ul>
Conclusiones	Crear sensación de “cierre”, de trabajo acabado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintetizar el problema o idea central y el argumento principal en que se fundamenta.</li> <li>▪ Reseñar los principales hallazgos y las conclusiones derivadas de ellos.</li> <li>▪ Evaluar lo planteado anteriormente señalando alcances y limitaciones.</li> <li>▪ Extraer implicaciones o elaborar nuevos interrogantes.</li> </ul>
Referencias bibliográficas	Mostrar las fuentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Listar la bibliografía consultada, ordenada alfabéticamente por el apellido del autor y siguiendo alguna de las convenciones existentes, según se especifique.</li> </ul>
Anexos	Fuentes documentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Documentos a los que se hace mención en el cuerpo del trabajo pero no son de fácil acceso para el lector y se considere pertinente su inclusión.</li> </ul>

<sup>1</sup> Presentamos aquí una leve adaptación de un esquema de Paula Carlino. La misma fue realizada por Paola Salamida en base a los requerimientos de la cátedra. La versión original se puede consultar en: Carlino, P. (2005) “Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica”, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A. pp. 40 - 41